

# les mercredis de la photographie

Wanted Paris, galerie de photographies contemporaines, lance une série de rencontres débats mensuels : « **Les mercredis de la photographie** » animés par Isabelle Fougère, journaliste. Autour d'un thème d'actualité ou d'histoire, les photographes viendront chaque mois témoigner de leurs parcours, de leurs pratiques, et de leurs réalisations. Une occasion privilégiée d'échange avec le public, en présence de personnalités du monde de la photographie.

wanted paris

A 11-14, CITÉ DUPETIT-THOUARS 75003 PARIS → E CONTACT@WANTEDPARIS.COM →  
T + 33 (0)1 45 20 22 01 → F + 33 (0)1 45 20 17 94 → W WWW.WANTEDPARIS.COM →

## programmation :

### MERCREDI 17 JANVIER, 19H30

*Le portrait*

À la fois célébration d'un sujet et genre artistique à part entière, le portrait photographique, né au XIX<sup>e</sup> siècle, a ouvert l'âge d'or de la représentation de soi.

Acquise après des siècles de peinture, la garantie de ressemblance assurée par la technique photographique est-elle une fin en soi? Quelle autonomie par rapport à la fatalité de l'identique pour le photographe portraitiste? Comment le point de vue du créateur prend-il le relais, pour ne plus simplement "tirer" le portrait, mais tourner autour, s'inscrire dans la périphérie, avec son regard d'auteur?

### MERCREDI 14 FÉVRIER

*Écoles et tendances de la photographie contemporaine*

Au-delà de la sublimation plastique et technique, au-delà du reportage qui tire son prestige de ce qu'il capture, la photographie connaît depuis les années 1970 une libération de ce que Roland Barthes dénonçait comme des « alibis ». Outil conceptuel d'expression d'un rapport au monde, elle va parfois jusqu'à se fondre dans des créations artistiques aux supports multiples.

Quelles sont les grandes tendances de la photographie contemporaine, entre tradition picturale, art de la narration, ou approche documentaire? Peut-on parler d'écoles, comme jadis en peinture? La mondialisation touche-t-elle les photographes en formatant leurs œuvres?

### MERCREDI 14 MARS

*Photographie, vidéo, multimédia : un mariage de raison?*

Quand l'art contemporain s'empare du son, de la vidéo et des outils numériques, la photographie s'arrache à son monde de silence pour tenter des fusions contemporaines multimédias. Un mariage contre-nature? Une alliance légitime et inéluctable? Comment nommer les œuvres mêlant le son et l'image fixe? Comment la photographie peut-elle dialoguer avec le sonore et le mouvant, trouver sa place dans les œuvres vidéo?

### MERCREDI 11 AVRIL

*Photographie mondiale: l'Afrique et l'Asie, terres du renouveau créatif*

Maliens, Sénégalais, Africains du Sud, Ivoiriens... Découverts dans les années 1990 grâce aux Rencontres de la photographie de Bamako, les photographes africains ont désormais le statut d'artistes à part entière, achetés en galeries, exposés dans les musées. En Chine, la première édition du Festival de Lianzhou vient de confirmer la vitalité de la création photographique asiatique.

Une soirée-découverte de ces talents venus d'ailleurs, qui mettent à mal les clichés et qui, aujourd'hui, tiennent compagnie sur les cimaises aux grands photographes américains et européens.

### MERCREDI 16 MAI

*La photographie dans les collections publiques françaises*

Comment l'État soutient-il la création photographique contemporaine? Comment les grandes collections publiques de photographie se constituent-elles? Qui achète qui? Comment et à quel prix? Quel enjeu pour les photographes d'entrer dans les musées ou les FRAC (Fonds régionaux d'Art Contemporains)? La France dispose-t-elle d'une politique de commande publique? Les mécènes privés vont-ils remplacer les institutions?

### MERCREDI 13 JUIN

Rencontre avec des nouveaux photographes de WantedParis

*Places limitées.*

*Réservation préférable par téléphone :  
au 01 45 20 22 01, du lundi au vendredi, de 10H à 19H.*

*Les conférences débutent à 19h30 et se tiennent au sein même de la galerie Wanted : 11-14 Cité Dupetit-Thouars, PARIS 3<sup>e</sup>*

En partenariat avec :

PHOTOGRAPHIE  
com

M<sup>o</sup> RÉPUBLIQUE [LIGNES 5, 8, 9, 11], TEMPLE [LIGNE 3] → BUS RÉPUBLIQUE [LIGNES 56, 65], TURBIGO-RÉPUBLIQUE [LIGNES 20, 75] ←